Stripgerelateerde uitdrukking • Pauw

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Extra luik

CEL FINANCIËN en DE WIND IN DE WOESTIJN

Dit nummer verschijnt in een grotere oplage ter gelegenheid van de **Boekenbeurs** in Antwerpen. Een nóg groter publiek proberen we voortaan aan te spreken bij onze Nederlandse vrienden. DE STRIPSPECIAAL-ZAAK kan je nu **GRATIS** meenemen in exact 41 deelnemende stripwinkels in Vlaanderen en Nederland. Binnen een maand of twee kunnen we er vast nog enkele nieuwe stripspeciaalzaken bij optellen...

Sinds 27 oktober loopt in het Brusselse **Autoworld** de reusachtige expo **"De Wereld van Franquin"**. DE STRIPSPECIAAL-ZAAK sprong ook op de wagen en laat elke week vijf stripauteurs aan het woord over de tekenaar van onder andere Robbedoes, de Marsupilami en Guust Flater voor de speciale rubriek **"De Wereld *rond* Franquin"**. De gecontacteerde auteurs zijn Vlaams, Nederlands, Frans, Amerikaans, Deens,... Vele beroemde vedetten reageerden al enthousiast om mee te werken. Naast deze auteursupdates, groeit ook elke zaterdag een Franquin-biografie. Dit online-evenement loopt nog zolang de expo de deuren openhoudt. Dat betekent dat er updates zijn tot minstens half april 2007. Check het op **www.stripspeciaalzaak.be**.

In het vorige nummer hadden we het nog over **Jean Giraud**s beslissing om te stoppen met Blueberry, maar dat hij wel voor een opvolger zou zorgen. Hij heeft deze gevonden... in zichzelf. Al meteen nadat hij de eerste keer de info prijsgaf in een interview, had hij er al spijt van. Blueberry *rides on*, dus. In het volgende album herschept hij de reeks in een one-shot van minstens 68 pagina's. Maar vooraleer het zover is, wil Giraud/**Mœbius** eerst nog Inside Mœbius afwerken, een Franstalige reeks meteen in inkt gezette stripverhalen waarin de auteur en zijn scheppingen met elkaar in dialoog treden. Momenteel werkt hij aan deel 9. Deel 3 verschijnt eind dit jaar. Daarnaast wil hij een schilderperiode inlassen en een noodzakelijke archivering van zijn tonnen tekeningen die zich bleven opstapelen. En nog steeds vóór een nieuwe Blueberry verschijnt er iets geheel anders. "Een zeer groot project bij **Dargaud** waar veel over gepraat zal worden", beloofd hij om er daarna volledig over te zwijgen. O ja, met De Incal kapt hij, zoals eerder meegedeeld.

Er roert wat in de onderbuik van een aantal Nederlandse stripmakers. In het volgens hen ondergewaardeerde horrorgenre werkten en werken ze elk aan huiveringwekkende kortverhalen die in 2007 gebundeld worden in een eerste uitgave. Bloeddorst, want zo heet het festijn, verschijnt bij de groter wordende uitgeefoctopus **Bee Dee**. Onder andere **Minck Oosterveer, Marcel Ruijters, Wout Paulussen, Hendrik J. Vos,...** scharen zich achter de omschrijving "meest afschuwwekkende tekenaars en enkele zieke, zieke schrijvers". De uitvoering wordt zoals een jaren zeventig horrortijdschrift. De officiële website is *www.bloeddorst.nl*. Ook Vlaamse auteurs werken er ondertussen aan mee. Opgepast, op de cover prijkt de waarschuwing "niet voor tere zieltjes".

Patrice Pellerin, de tekenaar van De Havik, verlaat **Dupuis** en zoekt andere oorden op. Lang duurde de zoektocht niet want hij tekende een contract bij de Franse uitgever **Soleil**, meerbepaald voor Quadrant Solaire, een kwaliteitsvolle collectie van de uitgeverij waarin onder andere ook Luxley (zie de pagina *Een kijkje in november en december*) verschijnt. Een reden van vertrek is tussen de lijnen te lezen. Bij Soleil zal hij meer verdiende aandacht (lees: promotie voor de albums) krijgen. Voor de reeks De Havik komt het goed uit want bij Dupuis is toch de eerste cyclus afgerond. De gloednieuwe tweede cyclus gaat bij Soleil van start in januari 2008. De titel luidt La Mission (De Missie). Van het eerste deel gingen 17.000 exemplaren naar stripminnende lezers. Deel 6 kende al een oplage van 100.000 exemplaren. Maar wat is het verrekte gevolg voor de Nederlandstalige lezers? Voorlopig dat er nog geen uitgever is die zich heeft aangediend als vertaler. Wij durven niettemin gokken op **Silvester** die deze betrekkelijke bestseller niet aan zich laat voorbijgaan. Het speciale album De Havik - Geheim Archief, in een oplage van 2.500 exemplaren, raakte snel na de release uitverkocht.

Ruud Monster is een Nederlandse film- en documentairemaker die in 2001 een vier uur durend gesprek opnam met de in 2005 overleden **Marten Toonder**, een goede bekende van hem. Toonder vertelde in diens woning uitgebreid over zijn leven, zijn kijk op leven en dood en de bijnadoodervaring die de beroemde tekenaar ooit had. Dit uitzonderlijk unieke document mocht niet verloren gaan voor het nageslacht. Begin 2007 zou er een dvd van uitgebracht worden... "Zou", ja, want een dief is er vandoor met de acht banden waarop het gesprek staat. De financiering voor de dvd was al rond. Meneer Monster hoopt dat de banden alsnog opduiken, want de dief heeft er niks aan. Samen met de banden stal hij een grote hoeveelheid opnameapparatuur. De gestolen digitale banden kunnen enkel op heel speciale apparatuur worden afgespeeld. Monster vreest dat ze gewoon gedumpt zijn en looft een gulle beloning uit voor de eerlijke vinder.

Lees verder op de pagina hiernaast

De korte berichten

In februari 2007 staat er een Oostendse dialectuitgave op het programma van Kuifje: D'Aveteurn van Kuiftsje: Et Doenker Eiland. Het dubbele speciale aan dit album is dat het om een facsimilé gaat van de oorspronkelijke versie van Het Zwarte Eiland. Want daarin reist Kuifje per trein naar Oostende en niet naar Calais zoals in de huidige versie.

Hoe zit het met het vervolg op de prequel van Op Zoek naar de Tjdvogel? **Aouamri** is blijkbaar ook al niet van de snelste. Eerder bewezen **Loisel** (eerste cyclus) en **Lidwine** (deel 1 van de prequelcyclus) dat het werk aan de Tjdvogel van lange adem is. Het goede nieuws is dat Aouamri in september al 40 pagina's heeft geïnkt en afgegeven aan uitgeverij **Dargaud**. Het slechte nieuws is dat hij er nog eens 22 moet tekenen. Bovendien begint hij pas aan de ook al tijdrovende inkleuring van zodra alle platen zijn afgewerkt. Durven we uiteindelijk dan toch nog 2007 naar voor schuiven als publicatiejaar?

Twee dubbelinterviews staan voor je klaar in de onlinerubriek **Uit de Kast.** In september verscheen Suske en Wiske 292: De Nachtwachtbrigade. Het album herdenkt op geheel eigen wijze de 400ste verjaardag van de Nederlandse schilder **Rembrandt**. Een reden te meer om de hoofdtekenaar en de scenarist aan de tand te voelen over het album. Maar we hadden het met **Luc Morjaeu** en **Peter Van Gucht** ook over onder andere kunst, kritiek en economische verantwoordelijkheid. Medewerker **Peter D'Herdt** en **Stripeljee**-opperhoofd **Kurt Morissens** sloegen een paar weken geleden de handen in elkaar en pakten twee van de drie Orphanimo!!-*boys* aan: scenarist/manusje-van-alles **Ivan Adriaenssens** en tekenaar **Luc Vincent**. Een dubbel dubbelinterview dus.

Op 18 september is tekenaar **Johnn Bakker** (geboren in 1947) overleden in een ziekenhuis in Den Haag. Striplezers kennen 'm door zijn superheldenpastiche Blook dat hij tekende voor het stripweekblad Pep. Voor de scenario's stonden **Lo Hartog van Banda** en **Dick Matena** garant. Tussen 1970 en 1980 verschenen er zes albums van waarvan amper eentje in kleur. Maar in 1975 stopte hij al als tekenaar om een carrière te beginnen als grafisch vormgever. Later verwierf hij ook roem als notoir kunstschilder. In de jaren zestig was hij zanger van de beruchte **Kick**, de band die populair werd door op elk optreden hun instrumenten naar de filistijnen te helpen.

In een persbericht dat we plukten van de blog van uitgeverij **Bee Dee**, maken de auteurs van Nicky Saxx bekend dat de reeks verhuist van uitgeverij. En wel van **Uitgeverij Boumaar** naar Bee Dee. Zeven jaar lang vond de zwart-wit-detectivestrip van Minck Oosterveer en Willem Ritstier onderdak bij Boumaar. Deel 7 van De Avonturen van Nicky Saxx geeft Bee Dee uit in februari 2007, nog steeds in zwart-

Vervolg van het stripnieuws op pagina 1

ActuaBD legde een interviewtje af met scenarist **Raoul Cauvin** waardoor we het een en ander extra opstaken. Zo gingen er van Cauvins series al zo'n 45 miljoen albums over de toonbank. Zijn buitenverblijf in Koksijde aan de Vlaamse kust zal hij er met de auteursopbrengsten lachend mee betaald hebben, vermoeden we. Interessanter is wellicht wat hij al kwijt kon over de volgende twee albums. Het is geen geheim dat de lezers vragende partij waren om Kakkerlak nog eens op te voeren. Dat gebeurde in deel 50. Diezelfde fans willen nu een verhaal waarin kapitein Stark een zeer grote rol speelt. Awel, dat zal gebeuren in deel 51. Deel 52 is opgehangen aan een bepaalde plaats. Cauvin wil er niets méér over vertellen dan dat het om een veldslag gaat die hij nog niet behandeld heeft... De gigantische veldslag in Gettysburg?

In december is het eindelijk zover. Dan lanceert **Casterman** een stripadaptatie van Kaamelott, een vrij succesvolle (meer dan vijf miljoen kijkers in Frankrijk, Wallonië en Zwitserland), Franse televisiereeks die korte episodes vertelt over de 'realiteit' achter de legende van koning Arthur, de ridders van de ronde tafel, de eeuwige zoektocht naar de Heilige Graal, Merlijn, Guinevere, Lancelot, de Dame van het Meer en alle gekende ingrediënten. De tv-reeks staat bol van de situatiehumor, kolder, vetzakkerij en spitante dialogen. De uitverkoren tekenaar heet **Steven Dupré**. Daar waar Coma faalde in het opzet, wordt Kaamelott hoogstwaarschijnlijk Duprés gedroomde Franse doorbraak. De scenario's worden verzorgd door Kaamelotts grote bezieler **Alexandre Astier**. Om te beginnen staan er drie albums op het programma, eentje per jaar. In het eerste deel, De Heerscharen van de Dood, maken we kennis met de belangrijkste personages. Het verschil met de tv-reeks is van financiële aard. Waar budgetten ontoereikend blijven om te verfilmen, kan er meer in een getekend verhaal van 48 pagina's. Zo belaagt een leger van zombies het koninkrijk van Arthur. Als je weet dat Arthurs entourage bestaat uit idioten, imbecielen en andere excrementen van het debielste allooi, besef je dat een treffende reactie niet van een leien dakje loopt. Nederlandstaligen die allerminst de tv-reeks kennen, hoeven zich geen zorgen te maken. Het enige wat je zal ontgaan is de gelijkenis van de acteurs met hun strippersonificaties. De humor — die in de lijn ligt van Blackadder en Monty Python — blijft overeind. Wat je nog moet weten is dat er ook een luxe van het album verschijnt op 350 exemplaren met een andere cover. Het album bestaat uit het hele verhaal in zwart-wit op crèmekleurig papier en een extra katern van zestien pagina's dat onder meer een interview met Astier herbergt en schetsen van Dupré.

Persoonlijk hebben wij gevloekt over de Franse verschijning van Witte Tijgerin 3 omdat een vertaling er niet meer in zit. Al tijdens de lezing van het verhaal hebben we gevloekt omdat dit album terecht niet vertaald wordt. Gewoon niet goed genoeg. Tekenaar **Didier Conrad** stond er namelijk alleen voor en hij mist toch duidelijk de scherpte van een **Yann** in zijn gloriejaren. Maar er is meer aan de hand. Zo'n 27 jaar na hun eerste samenwerking in het weekblad Robbedoes, gaat het indertijd beruchte duo Yann en Conrad uit elkaar. Als goede vrienden weliswaar. Niettemin komt er een boedelscheiding aan te pas. Zo behoudt Conrad de rechten om De Onnoembaren verder te zetten (wat hij van plan is na Witte Tijgerin 4), al of niet met een andere scenarist. Yann sleept dan weer de homoparodie op Bob Morane, Bob Marone, uit de brand. Niet dat er daar veel rond gebeurt, hoor. Op een redelijk recent verschenen kortverhaal na, getekend door **Krings** (de tekenaar die Violine van **Tarrin** overnam), blijft de teller op twee verschenen albums staan. Elk van de auteurs wijdt zich ongestoord verder aan het uitbreiden van hun respectievelijke œuvre.

Gaat allen eens kijken naar *www.vigilantesgames.com*. Het is in de eerste plaats bedoeld om een stripproject voor te stellen aan potentiële uitgevers, maar ook aan het eventuele toekomstige publiek en zelfs mogelijke medewerkers kunnen er meer info opsnuiven over Vigilantes, een samenwerking tussen de Nederlandse tekenaar **Freek Van Haagen** en de Vlaamse scenarist **Yorick Van Roye**. De site is er gekomen dankzij steun van het **Vlaams Fonds voor de Letteren** en de auteurs vertrekken vanuit de visie dat die steun eveneens mag aangewend worden voor de lancering van (potentieel) commerciële Vlaamse reeksen. Godzijdank! Online kan je nader kennismaken met de personages, de synopsis naiezen en de conceptuele omkadering ontdekken. Zo bestaan er plannen om het Vigilantes-universum uit te breiden naar een aantal games: een bordspel, een verzamelkaartspel en een videogame. Dit kan de eerste, commercieel uitgewerkte Vlaams-Nederlandse stripreeks worden naar Japans voorbeeld. Toch is het een *all the way* Europees gegrondvest project. Nu enkel nog een moedige en geïnteresseerde uitgever vinden...

Op 30 september hield de Brusselse galeriehouder **Galerie Moderne** enkele loten van **Hergé** onder de hamer. De originele plaat die dienst deed voor de weekbladcover van Tintin 48 uit 1951 (met een gag van Quick en Flupke) bracht 32.400 euro op. Een gesigneerd album van Vlucht 714 ging van de hand voor 9.600 euro. Het speciale eraan is dat het is opgedragen aan koning **Leopold III** en zijn tweede echtgenote prinses **Liliane** die tot 1951 over België regeerden. Er hoort ook een kerstkaart bij. Andere Hergéloten waren onder andere een gesigneerd album van Kuifje en de Picaro's (8.400 euro), een losse tekening van kapitein Haddock (3.120 euro) en een harsen standbeeld van diezelfde kapitein (2.880 euro).

Leeg elke week het meest actuele stripnieuws op www.stripspeciaalzaak.be

Als een passieve zak patatten, zo willen we Thorgal omschrijven in het in november te verschijnen album Het Offer. Gelukkig is er nog Jolan, die als een volwaardige held wordt neergezet in een voor het eerst compleet geschilderd Thorgal-album. Ondertussen werkt **Grzegorz Rosinski** naarstig verder aan deel 30, het eerste album geschreven door **Yves Sente**, dat moet verschijnen in de herfst van 2007. Meer dan de helft van het storyboard ligt al vast. Maar eerst staat ons deel 29 te wachten. **Jean Van Hamme** heeft zijn tekenaar verwend door een verhaal te schrijven met meerdere decors waarin het verhaal zich afspeelt. Rosinski bedankt 'm door het beste van zichzelf te geven én een toekomstige nieuwe samenwerking niet uit te sluiten. Dit hoeft geen definitief afscheid te zijn, een nieuw one-shot zoals Western of De Chininkel is voor herhaling vatbaar. Over het vervolg op De Wraak van Graaf Skarbek doet hij schimmiger. Blijkbaar zijn alle voorbereidingen getroffen om de eerste samenwerking met Yves Sente verder te zetten, maar het zal niet noodzakelijk getekend worden door Rosinski. Hij zou graag een jong talent aan het werk zetten dat net zo gefascineerd is door het verhaal. Chic van hem.

De korte berichten

wit. De prijs zal opslaan naar 9,95 euro, maar de oplage wordt wel beperkter. Bij dezelfde uitgever publiceert het duo in de zomer van 2007 Trunk 1: De Onbekende Soldaat, een uitvloeisel van een kortverhaal voor het elders in dit nummer vermelde Bloeddorst.

Scenarist **Jodorowsky** streeft wellicht naar een persoonlijk evenwicht. Series die hij afsluit (net nog De Metabaronnen in het Frans bijvoorbeeld) compenseert hij door andere opnieuw op te starten. Wat dacht je van een vervolg op Alef Thau? In 1992 verscheen het zesde en laatst vertaalde deel van deze sf-reeks, toen nog getekend door **Arno**. Jodorowsky werkt aan een vervolg over Alef Thaus verrijzenis. Hij had er al veel eerder mee willen uitpakken, maar hij vond geen geschikte tekenaar als opvolger voor de in 1996 overleden Arno. Tot een zekere **Marco Nizzoli** zijn pad kruiste. Hij zal zich ferm mogen bewijzen want Jodorowsky heeft een verhaal in petto dat hij omschrijft als niet minder dan "een avontuur in de grootorde van The Lord of the Rings".

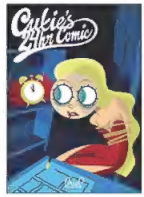
Op 30 september werden op **De Stripdagen** in Houten de **Stripschappenningen 2006** uitgereikt, die in verschillende categorieën de beste albums van 2006 representeren. Een winnaarslijstje:

- Categorie Nederlands Avontuur en Vermaak: Esther Verkest 3: Van de Hak op de Tak (**Kim Duchateau**)
- Categorie Nederlands Literair: De Nieuwe Hemel (**Mark Hendriks**)
- Categorie Nederlands Jeugd De Bamburgers 1: De Nationale Feestdag (**Simon Spruyt + Fritz van den Heuvel**)
- Categorie Buitenlands Avontuur en Vermaak Een Verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot: Verstoende Reuzen (**Yoann + Fabien Vehlmann**)
- Categorie Buitenlands Literair Aantekeningen voor een Oorlogsverhaal (**Gipi**)
- Categorie Buitenlands Jeugd Shaman King 1, 2, 3 (**Hiroyuki Takei**)

Naar aanleiding van het 150ste nummer van ZozoLala, dat nu in deelnemende stripspeciaalzaken ligt, en het 25-jarig bestaan van het tijdschrift, lanceerde het opnieuw een absolute Striptop. 150 albums konden dankzij de lezers gerangschikt worden tot een ***Striptop 150***. Het enorm aangrijpende Loopgravenoorlog van **Jacques Tardi** haalde de eerste plaats. Het laat respectievelijk van 2 naar 10 de eeuwigdurende klassiekers Maus, Blake en Mortimer: Het Gele Teken, De Chininkel, Watchmen, het nog prille Een Deken van Sneeuw, De Dorpsgek van Schoonvergeten, Een Contract met God, Samber: Minder Is Meer en De Incal achter zich.

Nepal bood niet alleen inspiratie voor auteur **Lax'** (De Teenloze Adelaar) laatste verhaal van De Kraai, dat nog steeds niet is vertaald. Onder de titel Les Voleurs de Vent (De Dieven van de Wind, al hopen we dat **Dupuis** met een betere vertaling komt) schreef hij een realistisch tweeluik voor de collectie Vrije Vlucht. Hij zal het niet zelf tekenen, o neen. Oud-Robbedoes-tekenaar **Jean-Claude Fournier** (Bizu, De Kannibrallen) is al begonnen aan het tekenkarwei. Naar verluidt ziet het er fantastisch uit. Het tweeluik speelt zich dus af in Nepal en verschijnt volgens planning eind 2007.

Op 7 oktober organiseerde de Nederlandse stripwinkel **Lambiek** een **24 Hour Comic Day**. Ruim twintig tekenaars gingen de uitdaging aan om in 24 uur een verhaal van 24 pagina's te bedenken en te tekenen. Negen ervan zijn een delegatie van het wekelijkse webmagazine Cutie, tegenwoordig het beste en mooiste dat we online bezoeken. De Antwerpse uitgever **Bries** geeft van dit spektakel een bundel uit in pocketformaat. Naast de negen verhalen van de Cutie-groep komt er een verslag in van de gebeurtenis en een uitgebreide fotoreportage. De cover is het werk van Vlaming **Maarten Vande Wiele**.



NARUTO 1

Masashi Kishimoto • Kana • 192 p./€ 5,95 (SC)

Ninja in de dop

Naruto Uzamaki, een jongen die maar wat graag een groot Hokage (de hoogst mogelijke rang onder de ninja's) wil worden, heeft pech. Met name het falen van een transformatietechniek kost hem weer maar eens het afstuderen aan de academie, die jongeren moet voorbereiden op de ware ninjaopleiding. Niet dat Naruto geen talent heeft, verre van. Het ontbreekt hem eerder aan ernst. Wanneer Naruto op een dag het leven van zijn sensei redt door middel van een kanjer van een transformatietechniek, zorgt deze laatste er vooralsnog voor dat de speelse Naruto toegelaten wordt. De eerste stappen van de ninjaopleiding zijn echter geen lachertje. De ninja's in spé worden onderverdeeld in groepen, bestaande uit telkens drie leerlingen en een sensei. Willens nillens wordt Naruto ingedeeld bij Sakura Haruno, een meisje waar hij heimelijk verliefd op is, maar die hem niet ziet staan. Zijn andere groepsgenoot is Sasuke Uchiha, een diepzinnige jongen die de harten van menig meisje — Sakura inclusief — sneller doet slaan. Dit trio krijgt de op het eerste zicht nonchalante Kakashi Hatake als sensei toegewezen. Hij is totaal niet onder de indruk van zijn drie nieuwe pupillen. Hij belast hen meteen met een eerste opdracht door het hen op een lege maag tegen hem te laten opnemen. Kakashi heeft twee belletjes bij zich. De studenten die een belletje kunnen veroveren mogen in de opleiding blijven en krijgen een maaltijd, de derde heeft pech en moet terug naar de academie... Een kelharde opleiding is begonnen.

Kana werpt na Shaman King en Yu-Gi-Oh een titel op de markt die een meer volwassen karakter heeft en in het buitenland zijn pluimen reeds verdient heeft. Naruto werd rechtstreeks uit het Japans vertaald, zodat de vertaling zo optimaal mogelijk leest. Om een aantal begrippen oriëntaals en in hun context te houden worden veel Japanse ninjatermen behouden. Met de allereerste publicatie van Naruto in het mangatijdschrift Shonen Jump in 1999 bleek dat een succesnummer was geboren. **Masashi Kishimoto** verwierf met zijn debuut instant roem. De verkoopcijfers tot nog toe liegen er niet om: zestig miljoen verkochte exemplaren in Japan en reeds één miljoen in Frankrijk. Duizelingwekkende cijfers! Dit eerste deel van Naruto is aanvankelijk even doorbijten, even de tekenstijl en het snelle tempo gewoon worden. Onderliggend voel je echter een ontspannend verhaal vol actie, humor en drama opkomen. In november kunnen we alvast het tweede deel van Naruto in de winkel vinden. In Japan zitten ze al aan deel 26. (jc)

LOLO BOGOTA 1

Onze-Lieve-Vrouwe van Colombia

Mathieu Reynès + Fréderic Brrémaud • Bee Dee

48 p./€ 9,95 (SC)

Op zoek naar de B's van Lola B.

Ah Bordeaux! Saint-Emilion, Saint-Estèphe, Margaux, Fronsac,... Geen streek die ons zo nauw aan het hart ligt. Uit puur geografische interesse onderzoeken we immers elke redactievergadering, tot op de bodem, het beste wat deze regio voortbrengt. Het kwam dan ook als een donderslag bij heldere hemel dat onze favoriete uitwijkplaats niet alleen hemelse dingen voortbracht. Naar verluidt werd de streek in de zestiger jaren met keiharde hand bestuurd door een lokale peetvader, Georges Abadi. Tot hij op een dag letterlijk het Heilige Licht ziet en dit dankzij wat hallucinerende pilletjes van de verleidelijke supercriminele Lola Bogota. Maar als Abadi zoo miljoen frank wil wegschenken aan de goede werken van een kanunnik, beginnen zijn luitenanten openlijk te morren. Ook Lola ruikt vers geld en verschijnt op het voorplan. Aan haar zijde de even rondborstige Jane en de jerommeke van dienst, Z.

Lola Bogota is een onversneden eerbetoon aan de Franse films van **Georges Lautner**, waarvan Les Tontons Flingueurs bij je ouders een diepe verlangende zucht naar de achterste rijen van de dorpsbioscoop zal oproepen. De cameo's van **Lino Ventura, Bernard Blier** en co stelen samen met de BBB's van Lola de show. Het ganse Austin Powers-sfeertje is er: pingpongende dialogen, veel te korte minirokjes, ongeloofwaardige stunts, ja zelfs de traditionele shoot-out. Hoewel scenarist **Fréderic Brrémaud** (Robin Hood, Kochka) en tekenaar **Reynès** er een moddervette Govert Suurbier-sfeer op na houden, voelt het album toch aan als een gedubde parodiefilm gebaseerd op films die je niet hebt gezien. Wat overblijft is een doordeweeks verhaal met oppervlakkige helden die je desalniettemin doen verlangen naar meer. In JFK, Lola's volgende avontuur dat in november verschijnt, speelt ene dokter Sex de hoofdrol. En laat dat nu net een onderwerp zijn waar we op de redactie wel het een en ander van weten. (wp)

OVER NAAR JOU

Philip Paquet + Adriaan Van Aken • Bries

70 p./€ 12,00 (SC)

Verhaal met een boodschap

Over naar Jou bevat het eerste deel van een bewerking van de theatertekst Over naar Jou - Weer over naar Jou van **Adriaan Van Aken**. De tekst van Adriaan Van Aken werd bewaard en **Philip Paquet** tekende er het verhaal van een late twintiger omheen. Hij is op zoek naar werk en woont met zijn vriendin samen in een huurflat. Philippe Paquet pakt uit met erg herkenbare beelden en zorgt ervoor dat de interne monoloog van het hoofdpersonage nergens langdradig wordt of ontspoort in een overdaad aan tekst. Tekst en beeld gaan wonderwel hand in hand.

Over naar Jou werd uitgebracht in de aanloop naar de gemeenteraadsverkiezingen. Het verhaal wil dan ook een boodschap van verdraagzaamheid uitstralen, maar biedt tegelijk ook meer. Nergens valt een zweem van een politiek correct zedenlesje op te merken. Ook na de verkiezingen blijft dit album de moeite van het lezen meer dan waard. Binnenkort verschijnt het vervolg Weer over naar Jou en samen vormen deze albums dan de volledige bewerking van Van Akens toneeltekst. Daarnaast werkt Paquet ook nog naarstig aan het vervolg op zijn album Yume dat begin volgend jaar bij **Bries** zou moeten verschijnen. Na zijn eerste albums die zich steevast in het jazzmilieu afspeelden, bevestigt Over naar Jou de evolutie in Paquets werk naar meer verscheidenheid. Ook zijn tekentechniek wordt meer en meer gevarieerd en los. Ondanks het hoge publicatietempo, zorgt Paquet steeds weer voor kwaliteit. Albums als deze Over naar Jou mogen van ons dan ook gerust naast de grafische romans van de buitenlandse grote namen staan. (rb)

DE GEHEIME DRIEHOEK - HERTZ

Denis Falque/André Juillard + Didier Convard

Glénat • 56 p./€ 13,50 (HC)

Onverwerkt verleden

Toen **Dan Brown** enkele jaren geleden de wereld veroverde met zijn De Da Vinci Code, werd hij zowel bejubeld als verguisd omdat hij een literair genre nieuw leven inblies. Sindsdien verschijnen er om de haverklap romans waarin afwijkende **Jezus**-theorieën, geheimzinnige sektes en de geheime agenda van het Vaticaan centraal staan. Maar lang voordat Dan Brown zich miljonair kon noemen, schreef **Didier Convard** al een gelijkaardige stripreeks. Het uitgangspunt van zijn De Geheime Driehoek was dat niet Jezus, maar zijn tweelingsbroer Thomas aan het kruis stierf. Jezus zelf zou ergens in een Frans bos begraven liggen. En dit wil het Vaticaan uiteraard geheim houden.

De zevendelige reeks is eigenlijk afgelopen, maar Convard kan er maar geen genoeg van krijgen (en wij eerlijk gezegd ook niet). Het resultaat is een aantal bisnummers. Naast de vierdelige vervolgreeks I.N.R.I., met evenwel andere personages, acht de scenarist de tijd rijp voor een resem echte spin-offs, waarin hij dieper ingaat op enkele hoofdrolspelers uit De Geheime Driehoek. In Hertz komen we te weten hoe de dubieuze advocaat en vrijmetselaar Martin Hertz voor het eerst in aanraking kwam met de Eerste Loge en met het mysterieuze boek Het Testament van de Dwaas. Dit gebeurde in dramatische omstandigheden tijdens de Tweede Wereldoorlog, toen Hertz nog een broekje was.

Opnieuw doet Convard een beroep op verschillende tekenaars. In tegenstelling tot De Geheime Driehoek, waarin hij de middeleeuwse episodes voor zijn rekening nam, beperkt **André Juillard** zich deze keer tot de negen bladzijden die zich in het heden afspelen. Het is echter **Denis Falque** die het grootste gedeelte van Hertz, de verwikkelingen in 1943, in beeld brengt. Beiden houden het op klassieke, maar degelijke en verzorgde tekeningen.

Hertz is een spannende one-shot die echt wel een aanvulling is op De Geheime Driehoek. Een superstrip is het niet — anders had er een flauwe woordspeling zoals 'Megahertz' in de titel gestaan — maar hij benadert wel het niveau van de hoofdreeks. Didier Convard gaat nog een stapje verder dan vervolgreeksen en spin-offs. Zopas verscheen er een (nog onvertaalde) roman van hem die Le Triangle Secret heet, De Geheime Driehoek zonder prentjes dus. Zou hij dan toch jaloers zijn op het succes van Dan Brown? (jf)

Ook van de volgende albums kan je uitgebreide besprekingen lezen op www.stripspeciaalzaak.be

DE VERBORGEN GESCHIEDENIS 1. GENESIS - 2. HET KASTEEL VAN DE DJINNS

Igor Kordey + Jean-Pierre Pécau • Silvester • 2 x 48 p./€ 14,95 (per HC)

Hieperdehieperdehype

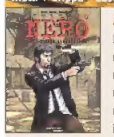
Eindelijk, ze zijn er. In het stijlvolle zwart ontwijkt een Egyptische boogschutter je loensende blik. Vlammend door een lokale vernis lees je: GENESIS, boek 1 van DE VERBORGEN GESCHIEDENIS. Het is dus echt waar, ze zijn er. We horen het mister **Silvester** vorig jaar nog verkondigen op **Strip Turnhout**: "In het voorjaar met onze vijftiende verjaardag gaan we je verrassen." We lazen het in de zomereditie van **DE STRIPSPECIAAL-ZAAK**... en nu hebben we ze vast én aan het beloofde introductieprijsje. Eindelijk.

DE VERBORGEN GESCHIEDENIS is een hype. NASH-scenarist **Jean-Pierre Pécau** onthult je in zeven maandelijks te verschijnen delen waarom de geschiedenis is wat ze is. Eindelijk zal je weten waarom Egypte getroffen werd door de zeven plagen. En waarom Mozes veertig jaar ronddwaalde in de woestijn. Of waarom de onoverwinnelijke Spaanse Armada klop kreeg, of jawel, wie de echte slapende broeder Jacob is. Het enige wat je nodig hebt om het ware verleden te kennen, is wat doorzettingsvermogen. De kans is groot dat je de eerste vier pagina's worstelt met de namen van de vier broers en zussen. Maar bedenk hierbij dat je in het neolithicum bezwaarlijk Jan, Piet, Joris of Korneel kon heten. En als elkeen van hun stervende sjamaan een ivoren tablet krijgt met al even absurde namen en magische krachten, is het even slikken. Zet je dan schrap want wat daarna volgt, swingt meer dan de kont van **Beyoncé**.

De basisverhalen van Pécau springen eruit en AQUABLUE-tekenaar **Vatine** zorgt voor een toegevoegde waarde met zijn rake covers. Voor de volgende delen nemen **Sudzuka** (deel 3) en **Leo Pilipovic** (delen 4 en 5) het even van **Kordey** over, die dan wel weer de laatste twee delen heeft getekend. Ze verschijnen allemaal in de volgende maanden. (wp)

GIULIANO NERO 1 HET VIJFDE SLACHTOFFER

Mutti + Crippa • Casterman • 48 p./€ 5,50 (SC)



Lekker vet

Het vak van stripletteraar kan je maar best in de Verenigde Staten uitoefenen. Daar wordt je stiel nog naar waarde geschat en verschijnt je naam naast die van de tekenaar, inkter en scenarist netjes vooraan in de comic. Meer nog, echt goede letteraars hebben er bij stripliefhebbers nagenoeg eenzelfde faam als de schrijver of tekenaar. Hoe anders is het in onze contreien. Enkel een naam als **Frits Jonker** doet bij stripfanaten mogelijk een belletje rinkelen, maar zelfs hij besloot uiteindelijk van ellende ander emploot te zoeken.

Waarom deze beslommering? Nee, met het letterwerk op zich is er helemaal niks mis in dit eerste album uit de detectivereeks GIULIANO NERO. Maar het is wel een ingreep in de lettering die een eind in het album het leesplezier compleet vergalt. Een cruciale verspreking van een ogenschijnlijk onverdachte getuige, waar je normaal losjes overheen zou lezen, wordt **lekker vetjes afgedrukt**. De auteur had er net zo goed een bordje bij kunnen plaatsen met *"Dit is 'em! Dit is 'em! Hij heeft het gedaan!!"*

Wanneer een jonge vrouw met overgesneden en nadien weer dichtgenaaide keel wordt aangetroffen, heeft de politie van het Italiaanse Brescia al vlug een verdachte klaar. De vader van het slachtoffer gelooft niet dat de kit de ware dader achter de tralies heeft steken en neemt privéspeurneus Giuliano Nero onder de arm om opheldering te brengen. Al vlug duiken er meer lijken op met dodelijke verwondingen, die nadien telkens weer meticuleus zijn toegenaaid.

De lezer volgt stap voor stap het hakkelende onderzoek van Nero in een album dat alle elementen van een strip noir bevat: een rommelige detective met onafscheidelijke stropdas op half zeven, een sombere sfeer, kille personages en een gedachtestem die alle vorderingen met de lezer deelt. Enkel de vamp ontbreekt. Maar zij wordt eerlijk gezegd niet gemist. Het donkere verhaal en de processie van Echternach die het onderzoek volgt, nemen de lezer feilloos op sleeptouw. Ook het tekenwerk draagt daartoe bij. De geschilderde platen vormen bijna een oganisch geheel met het verhaal, zodat het een beetje teleurstelt dat het wachten is op de afloop tot het tweede album. Onderhoudend, alleen jammer van die lettertruc, dus. (ho)

ALFA 9: SCALA

Jigounov + Mythic • Lombard (DERDE STROMING)

48 p./€ 5,25 (SC)

CSI CIA

In de septemberschaduw van de gevallen torens doemen de jongste tijd de zwaarste complottheorieën op. Was **George W. Bush** vooraf op de hoogte? Waren er explosieven in de toren? Waarom werden de Pentagon-tapes verduisterd? Wie heeft Laura Palmer vermoord? *Who framed Roger Rabbit?* Steeds duikt de **CIA** op als het alwetende maar corrupte booswicht. Het is heus niet anders in het jongste album van ALFA. De afdeling van Harve Lawrence maakt opvallend veel sier met de een na de andere gelukte interventie. De ultieme promotie wenkt. Dat toeval wordt enkel verstoord door een telefoontje van een gedeserteerde Cubaanse kolonel naar de goede flikken Alfa en Sheila. En dan gaat een klein dominosteentje wankelen.

Sinds zijn debuut is ALFA eerder onverwachts uitgegroeid tot het omega van de DERDE STROMING-collectie. Gestart met een oplage van 7.000 exemplaren verdubbelde de verkoop steevast tot meer dan 200.000 albums. Ook dit deel zal de trouwe fans niet ontgoochelen. De Waalse Vlaming **Mythic** regisseert opnieuw perfect zijn overladen verhaal en bewijst met zijn tijdsoverlappingen, flashbacks en découpage een grote fan te zijn van CSI MIAMI, 24 en andere goedgemaakte tv-series. Meer nog, met een verfilming van de door **Jigounov** schitterend in beeld gebrachte slotscène kan je zo afstuderen aan het **RITS**. ALFA blijft de koning van de dwarse goed doorvlochten spionagestrips. Maar niettemin zijn er in deze diptiek wat tenenkrullende on-ALFA-zaken binnengeslopen: de immer beschermende hand van de president, een sexy huurmoordenares die maar blijft leven en een voorspelbare ontluikende liefde. Toch zijn we er gerust in dat ALFA geen reeks van XIII in een dozijn wordt, dat maakte 's mans welgemeende knipoog in deel 8, plaat 43, hokje 4, ons wel duidelijk. Een reeks naar ons hart. (wp)

DE VERHALEN VAN DE 7DE ZUCHT 1. AOHIGE - 2. SHIRO YUKI

Hugues Micol + Éric Adam • TOOG

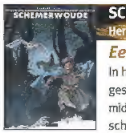
(COLLECTIE BLAUW NR. 12, 13) • 2 x 48 p./2 x € 14,95 (HC)

De eer van Sneeuwwitje

Waar zit hem toch die blijvende aantrekkingskracht voor het land van de Rijzende Zon? In het commerciële kielzog van AKIRA, NARUTO en andere GEN BARREVOETS, springt elke uitgeversmarketeer onbesuisd mee op de mangasneltrein. Elke nipponworp wordt tegenwoordig onthaald als was het een verloren gewaand manuscript van **Ernest Hemingway**. En het succes werkt blijkbaar aanstekelijk. Vandaag staan zelfs de ogen van de nieuwe ROBBEDOES boller dan de tieten van de **Pussycat Dolls**. Komaan Suske, komaan Wiske, laat jullie niet kennen! Tegenover die mangatsunami staat een al even bloeiende stroming die het feodale Japan reanimeert op een Europese wijze. De aquarellen van KOGARATSU, de drukke fantasy van de terechte zomerhit OKKO en nu ook de Franse krasserige stijl van DE VERHALEN VAN DE 7DE ZUCHT.

DE VERHALEN VAN DE 7DE ZUCHT, het is een perfecte titel die alles zegt wat je verwacht. Avontuur! Eergevoel!! Mystiek!!! Samoerai Toho Daisuke staat op een rietzuchtje van het vervolmaken van zijn vorming. Nadat hij zijn toekomstige schoonbroer redt van een aanslag, wordt hij de eerste lijfwacht. Meester Aohige maakt hem zelfs tot zijn enige wettige zoon. Gaandeweg vangt Toho echter de geruchten op dat zijn nieuwe vader zijn zeven voorafgaande echtenoten heeft laten vermoorden. Het ontstane dilemma tussen het leven van zijn zuster en de eer van zijn vader/schoonbroer, is zo weggelopen uit het œuvre van **Shakespeare**. In deel twee draait het verhaal zelfs om een klein lief gewit meisje met zwart haar die bescherming vindt bij mijnwerkende dwergen. Heiho, heiho.

Maar hoe vertrouwd de verhalen ook klinken, scenarist **Éric Adam** giet er steeds een serieuze scheut sake over. In die roes laat je je moeiteloos meeslepen door de tekeningen van **Hugues Micol**. Komt zijn nouvelle vague-gekras in het eerste deel nog te sterk over als een gimmick, in het tweede deel zit het wel juist. Weg die imitatie van een **Sfar** of **Tanquerelle**, maar meer de borstelige vlekken die zijn DUBBEL EXPRESSO-album EEN TWEEDE HUID zo beklijvend maakten. Op de achtergrond geniet je volop van de eerbetonen aan de 18e-eeuwse Japanse prententekenaar **Katsushika Hokusai**. Mooi, mooi, mooi. En dan weten dat we nog minstens twee delen te gaan hebben. Breng hier die sake! (wp)



SCHEMERWOUDE 13: DUELLE GRIET

Hermann + Yves H. • Glénat • 48 p./€ 6,50 (SC)

Een strip met een toekomst

In het intussen dertiende verhaal over het Schemerwoude-geslacht, bevindt een telg zich in het Vlaanderen van het midden van de zestiende eeuw, de tijd van **Bruegel**. Die schilderde ooit een werk waarop een ietwat gekke huisvrouw rondloopt op een slagveld, op weg naar de poorten van de hel. In plaats van een geschiedenislesje over de oorsprong van het schilderij stoppen vader en zoon het beeld uit het schilderij, de historische achtergrond van de reformatie en **Charles De Costers** legende over TIJL UILENSPIEGEL bij elkaar. Meer dan ooit dient de Schemerwoude-clan daarbij slechts als kapstok, als een toevallige voorbijganger in het verhaal. Zij vormen sinds het einde van de eerste cyclus een rode draad, een (erg onfortuinlijke) Timoer, die wij mogen vergezellen op hun tocht door het middeleeuwse Europa.

Een middeleeuws Europa waarin ook de marketingmensen van de uitgeverij zich ongetwijfeld bevinden, want dit is ook een album van gemiste kansen. We dromen, misschien, maar dit album was dé kans om SCHEMERWOUDE een verkoopstopper te maken in Vlaanderen. Maar nee: geen reclamecampagne rond de middeleeuwen in Vlaanderen, eventueel in combinatie met iets rond Bruegel. Geen aanzet om de reeks te promoten voor gebruik in de lessen geschiedenis op school. Ook niet, zoals voor de Franstalige lezers, een speciaal extra album over de SCHEMERWOUDE-reeks. Nee, de Nederlandstalige iezers krijgen een ticketje voor het ziekenhuis. Een bezoek aan de radiologie is immers noodzakelijk om te checken of er geen breuken zijn van teveel op onze kin te kloppen. Maar laat dat de pret niet drukken. Want **Yves H.** en vader **Hermann** zijn in goede doen. Ze shaken alle voornoemde losse ideetjes samen tot een prachtige mix van geschiedenis en legende, doorspekt met enkele erg treffende hommages aan meester Bruegel zelf.

Het is intussen duidelijk dat Yves H. meer en meer zijn stempel begint te drukken op het werk van zijn vader. En de impact is niet gering. SCHEMERWOUDE is geëvolueerd van een erg beeldende en veeleisende vertelling à la THE NAME OF THE ROSE, naar een meer **Cartesi**aans relaas in de stijl van KINGDOM OF HEAVEN. In het begin vonden we dat erg. Maar Yves H. vindt steeds meer zijn draai in het vertellen en papa Hermann vindt klaarblijkelijk steeds meer plezier in het rechtstreeks schilderen van zijn geestesfamilie, die blijkbaar nog steeds hun kasteel niet terug hebben. En eerlijk: eigenlijk kan het ons intussen geen barst meer schelen of ze dat kasteel nog ooit heroveren. Zolang ze maar terecht komen in boeiende settings, in prachtige landschappen — zoals nu het winterse Vlaanderen — en nog net de tijd hebben om zich voort te planten, zodat we van een vervolg verzekerd zijn. Dit mag dan wel een strip over het verleden blijven, het is een strip met een toekomst. Wat ons betreft: eentje van goud! **(pd'h)**

GAME OVER 2: NO PROBLEMO

Midam/Adam + Augustin/ Midam/Adam/Fourrier • Dupuis • 46 p./€ 5,25 (SC)

Kwartkijken

Midam moet een gelukkig man zijn. Na het succes van zijn gagreeks KID PADDLE over de computerspelletjesgeneratie, de gelijknamige website en de 'vertekenfilming', scheert nu ook de spin-off GAME OVER erg hoge toppen. De reeks rond Kid Paddles favoriete game-figuurtje — een soort kruising tussen Eric de Noorman, Conan de Barbaar en **Jimmy** van **Get Ready** — was oorspronkelijk eerder als spielerei bedoeld. De fans schreeuwden echter om een album en kregen hun zin. Het eerste deel schoot aan de Franse kassa's furieus uit de startblokken: 60.000 verkochte exemplaren. Terecht wat ons betreft. De knipogen naar bestaande computergames mogen tot onze spijt intussen iets minder frequent voorkomen, de sadistische vettigheid druipt nog steeds van het papier. Het viel ons meermaals op dat we uren na onze ochtendlijke gag — GAME OVER werd voorgebubliceerd in METRO — nog steeds aan het gniffelen waren. Het was dan de "sprotch" van het te pletter stortende figuurtje of de "blunk" van een tank die op zijn hoofd viel, die nog maar eens ons netvlies passeerde.

Jammer genoeg zijn niet alle grappen even goed (een stripfiguur die zich doodlacht of in een kolf verandert, daar is niet veel "sprotch" aan, nietwaar?). Het is dan ook duidelijk dat Midam en co nog heel wat boterhammen met choco moeten eten om een volledig album op heel hoog niveau te presteren. De enkele hilarische pareltjes zijn echter van het beste dat de laatste tien jaar op gagniveau is verschenen. De geest van **Franquin** waart dan ook soms overduidelijk rond. De meester zal hierboven echter zonder twijfel en samen met ons vaststellen dat dit album zelfs nog geen halve ZWARTKIJKEN is. Een 'Kwartkijken', misschien. Maar ook dat is al een hele prestatie! **(pd'h)**

HEILIGDOM 2: DE DUISTERE PUT

Christophe Bec + Xavier Dorison • Arboris

56 p./€ 7,95 (SC)

Ook beklemmend zonder lezing

Recent lazen we nog in een tien jaar oud interview met een Nederlands stripauteur van onbeduidend pluimage hoe vervelend hij realistische strips vindt. De hoofden van de personages zijn inwisselbaar met elkaar. Ze onderscheiden zich haast enkel door middel van hun kapsel. Wellicht heeft deze tekenaar in zijn jeugd te veel albums van **William Vance** gelezen. Het realisme van **Christopher Bec** is van een zwaarder kaliber: tientallen futiele lijntjes als accentuering, slag- en eigenschaduwen als volvlakken en een overvloedige zin voor detail als waren decors, interieurs en personages van een foto overgetrokken,... Toch lukt het Bec niet om overal even consequent gezichten te handhaven. Zo lijkt het kneusje van de bemanning, June, op de ene pagina nog op een **Johnny Depp** uit de film NICK OF TIME, op een andere pagina doet hij meer denken aan een Joey uit FRIENDS die slaag heeft gekregen. We kregen trouwens meermaals de indruk dat bepaalde personages zijn gebaseerd op filmsterren. Hoe dan ook blijven de pagina's een onvervalst kijkspektakel waar de beklemmende atmosfeer zelfs duidelijk is zonder een letter te lezen.

Soit, het ziet er niet goed uit voor zowel de bemanning die de onderzeese reuzengrot verkent als voor de bemanning van de duikboot USS Nebraska. Een mysterieuze aanwezige in de grot heeft het op het leven gemunt van de voorzichtige speurders terwijl de USS Nebraska gedoemd is tot imploderen door de hoge druk buitenboord. Op meerdere niveaus zorgt het voor spanning en spanningen. De tijd tikt onverbiddelijk verder en paniek steekt de kop op. Zo wordt er aan boord nog een robbertje gevochten en zijn de officieren zinnens hun bemanning hulpeloos achter te laten. De brave June twijfelt tussen een laffe ontsnapping en het zoeken naar een ultieme oplossing. Die komt er enkel door een zelfmoordmissie voor te stellen met slechts een waterkansje op succes.

HEILIGDOM is een intelligente, claustrofobische onderzeethriller dat met verve slaagt in het opzet om een retespannend verhaal te vertellen. Hier en daar wordt er wat prijsgegeven over het verleden van enkele personages, maar op dit punt is dat nog niet belangrijk. Het nog te vertalen deel 3 vormt het sluitstuk van de trilogie. Maar Bec, die het tekenen wil minderen ten voordele van een resem nieuwe scenarioprojecten, beseft ook wel dat hij met deze reeks een opzichtig lijntje op zijn cv heeft staan. Momenteel staan twee verschillende wagonnetjes op de rails om aan de HEILIGDOM-locomotief gekoppeld te worden. Zo is er de geplande prequel HEILIGDOM 0 waarvoor Bec enkel de inkleuring en een deel van de tekeningen zal verzorgen. Een heuse mangaversie vertrouwt hij toe een zekere **Riccardo Crosa**. **(dg)**

BOEDDHA 1: KAPILAVASTOE

Osamu Tezuka • Uitgeverij L • 400 p./€ 16,95 (HC)

Laat je verlichten

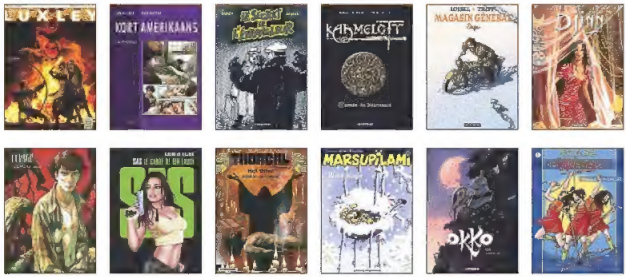
'God van de mango' noemen ze hem, wegens zijn productiviteit en grote invloed. Maar **Osamu Tezuka** eerde liever dan zelf vereerd te worden. Op onnavolgbare wijze verstripte hij in acht kloeke delen het levensverhaal van **Siddhartha Gautama**, die na zijn Verlichting — en dit heeft voor een goed begrip niets met een oeroud, maar doeltreffend dieet te maken — beter bekend zou raken als Boeddha, stichter van 's werelds vreedzaamste godsdienst. In KAPILAVASTOE doet Siddhartha nog nauwelijks mee. Tezuka neemt eerst zijn tijd om een aantal personages te introduceren en het verhaal te situeren in plaats en tijd om stilletjes aan naar de climax van dit eerste deel toe te groeien: de geboorte van het kindeke Boeddha in het kasteel van Kapilavastoe.

Boeddha is geen brave hagiografie, louter bedoeld om zieltjes te winnen. Tezuka wil in de eerst plaats een goed verhaal vertellen. De strip boeit van begin tot einde dankzij de knappe mix van humor, avontuur, fantasy, drama en uiteraard spiritualiteit. Hoewel de reeks historisch correct poogt te zijn en het leven van Boeddha beschrijft voor zover dit gekend is, laat Tezuka ook fictieve personages meedoen. Zo draait dit eerste deel vooral rond de paria Tatta, die over bovennatuurlijke gaven beschikt en de slaaf Chaprah, die er alles aan doet om ondanks het rigoureuze kastensysteem hoger op de sociale ladder te klimmen.

Hoewel Tezuka in andere reeksen aantoonde dat hij ook een realistische tekenstijl aankon, koos hij voor deze strip, die hij tussen 1974 en 1984 maakte, voor karikaturale tekeningen. Tezuka was duidelijk een fan van **Disney**, dat merk je vooral aan de dieren die in de strip voorkomen. Maar hij experimenteerde op een doordachte manier ook graag met kaderindelingen, waardoor er bij gevechten of achtervolgingen nog meer vaart in het verhaal zit.

BOEDDHA wordt dit jaar in acht landen (her)uitgebracht. Na de bij **Standaard Uitgeverij** geflopte kinderstrip ASTRO BOY, is het de tweede reeks van de in 1989 overleden Osamu Tezuka die in het Nederlands verschijnt. Bij uitgeverij **Xtra** staat ook DE DRIE ADOLFS op de planning van zodra alle tien delen van GEN BARREVOETS IN HIROSHIMA verschenen zijn. Maar dit is slechts een fractie van al wat Tezuka, arts van opleiding, ooit op papier gezet heeft. Bij zijn dood had hij meer dan 150.000 mangapagina's getekend. En tussendoor vond hij ook nog de tijd om 500 animatiefilmpjes te maken. Welke verlichte geest doet beter? **(jj†)**

EEN KIJKJE IN NOVEMBER EN DECEMBER*



Bee Dee geeft steeds meer strips uit. De oogst voor november en december is Aimée TV van de jonge maar talentrijke **Aimée de Jong**; het eerste deel van de *what if?*-historie Luxley (wat als de Inca's en de Azteken in de twaalfde eeuw Europa binnenvielen?) door **Ruizgé** en **Valérie Mangin**; de herdruk met hertekende cover van het uitverkocht geraakte Wolf 3 en het nieuwe Wolf 13 erbovenop.

De Bezige Bij brengt Kort Amerikaans 2.

Opnieuw een drukke periode voor **Casterman** met Achter de Schermen van de Macht 7 (voortaan getekend door de scenarist zelf), Alex 25, de **Jean Vautrin**-verstripping Boro 1, de **Pierre Siniac**-verstripping Het Geheim van de Wurger door **Tardi, Steven Duprés** internationale wederopstanding met Kaamelott 1 waarvan ook een luxe verschijnt (zie cover in het overzicht hierboven), Lefranc 17 door tekenaar **André Taymans** dat de afwerking is van een oud **Jacques Martin**-verhaal uit de jaren vijftig, Magasin Général 2: Serge en De Afghaan - Massoud in de collectie Rebels.

Prettige vooruitzichten bij **Dargaud** met de luxe van Blacksad 3 en verder nog Djinn 6, Insiders 5 en de start van de tweede cyclus van De Schorpioen waarin hij op sporen naar zijn moeder ontdekt.

Dupuis houdt het op Buck Danny Integraal 16, Het Boek der Onsterfelijken 3, De Psy 14, Cédric 21, De Azuren Boeddha 2, en pure verwennerij met drie Vrije Vluchten: De Ruitenwissers (slot van een **Baudoin**-driuluik), Miltons Dromen 2 (slot) en het magistrale Muchacho 2 (slot!) van **Emmanuel Lepage**.

Tweede aankondiging van The Ultimate Collection van Asterix (zie vorig nummer) bij **Les Éditions Albert-René**.

Het Franse **Futuropolis** wilde per sé zelf het bijzondere eerste deel van De Hemel boven Brussel uitgeven. De auteur: **Bernar Yslaire**. Voor dit stripproject liet hij de "d" in zijn voornaam vallen.

Glénat lanceert nieuwe manga met DN Angel en het wondermooie Nausicaä. De Pioniers van de Nieuwe Wereld 16, behoorlijk seksistisch machogeweld in S.A.S. 2: Het Zwaard van Bin Laden, Titeuf 11, De Nieuwe Tsaren 4 en Bankgeheimen 1.2.

Graton Editeur schrijft en tekent een Dossier Michel Vaillant bijeen over **Pescarolo** "De Marathonrijder".

Kana vervolgt met Naruto 2, Shaman King 5 en Yu-Gi-Oh 5.

De manga's Naruto 1, Shaman King 4 en Yu-Gi-Oh! 4 verschijnen bij het nog jonge **Kana**.

Lombard slaat verpletterend toe met Thorgal 29: Het Offer, het laatste verhaal van **Jean Van Hamme**. Niklos Koda 8 en Het Laatste Jungleboek 3 zijn eveneens albums van twee successcenaristen, respectievelijk **Jean Dufaux** en **Stephen Desberg**.

Oud en nieuw werk bij **Lucky Comics** met Lucky Luke Integraal 20 en De Nieuwe Avonturen van Lucky Luke 2: Een Strop voor de Daltons.

Marsupilami 19 is nieuw bij **Marsu Productions**. Het scenario is van **Colman**, de tekenaar van Billy the Cat. Dat hier geen aandacht zal aan besteed worden temidden het expogeweld omtrent **André Franquin**, zou ons lichtjes verbazen.

Jommeke 236, K3 14 en The Simpsons 34 zijn pak-maar-mee-vruchten van **Mezzanine**.

We zoeken het in de tucht bij **Miklo** met Airfiles 7, Biggles Héritage 5 en Bob Morane Presenteert... 2: Conan Doyle.

Oogachtend zal ons nog De Tweede Kus: Martha van **Conz** bezorgen, het tweede deel van zijn kusjes-trilogie.

Bij **Sherpa** zien we de volgende albums tegemoet: vier albums van Arman & Iiva door **Thé Tjong-Khing** en **Lo Hartog van Banda**, de bundel Gromnibus dat 10 jaar het tijdschrift Ge'nn samenvat, en **Bert van der Meijs** Kappie 2.

Silvester moet zeker nog de vervolgen op De Verborgen Geschiedenis uitgeven. Al net zo goed is Okko 2 door **Hub**, het vervolg op een onverwachte zomerhit.

Standaard Uitgeverij rondt het jaar met 7 Superstrips, En daarmee Basta! 3, F.C. De Kampioenen 45, De Grappen van Lambik 7, Kiekeboe 111, Klein Suske en Wiske 9, De Kriegels 1 (eindelijk als volwaardige reeks), Orphanimo!! 9, De Rode Ridder 212, Suske en Wiske 293, Urbanus 121 en W817 12.

Uitgeverij De Harmonie geeft volgens traditie Fokke & Sukke: Het Afzien van 2006 uit en **Kamagurka's** Wat een Jaartje! De Ondergang van Amsterdam is gloednieuw werk van **Guido van Driel** en raakt de historische werkelijkheid aan rond **Rembrandt**.

Uitgeverij L scoort met Boeddha 2 en Donjon Avondschemer 103.

** Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud.*
Op www.stripspeciaalzaak.be staan honderden te verschijnen albums vermeld in de rubriek ***Te Verschijnen.***

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Deelnemende winkels in Vlaanderen

- **Adhemar**, Kammerstraat 25, 9000 Gent T:09-224 32 39
- **AHA!!**, Kerkstraat 24, 8340 Damme T:050-54 85 47
- **Alex**, Gitschotellei 88, 2600 Berchem T:03-236 25 40
- **Alfa Strip**, Stationsstraat 125, 2440 Geel T:014-58 43 80
- **'t Alternatief**, Duivenstraat 67, 8940 Wervik T:056-31 08 02
- **Atlantis Oudenaarde**, Broekstraat 2, 9700 Oudenaarde T:055-31 81 74
- **Atlantis Ronse**, Hoogstraat 13, 9600 Ronse T:055-20 81 30
- **Betty Boop**, Overpoortstraat 110, 9000 Gent T:09-222 05 76
- **Beo**, Oude vaartplaats 16, 2000 Antwerpen T:03-233 25 36
- **Blitz**, Stomestraat 147, 8790 Waregem T:056-61 01 58
- **Buddy's**, Meir 125 (1e verdiep), 2000 Antwerpen T:03-232 16 31
- **Comic Strips**, Hoogstraat 11, 2800 Mechelen T:0474-49 06 25
- **De Boekenwolf**, Meensesteenweg 18, 8500 Kortrijk T:056-35 44 98
- **De Poort**, Nederkouter 137, 9000 Gent T:09-225 31 28
- **Depuydt**, Mk Frenchlaan 23, 8900 Ieper T:057-20 31 91
- **De Striep Brugge**, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge T:050-33 71 12
- **De Striep Oostende**, Paulusstraat 36, 8400 Oostende T:059-51 54 60
- **De Stripomaan**, Ninoofse Steenweg 33, 1500 Halle T:02-356 15 89
- **Epic**, Schouwburgstraat 24, 9000 Gent T:09-329 58 94
- **Gobelijn**, Mechelsestraat 35, 3000 Leuven T:016-23 55 86
- **Hermelijn**, Molenstraat 36, 9300 Aalst T:053-41 48 66
- **Het Besloten Land**, Parijsstraat 16, 3000 Leuven T:016-22 58 40
- **Jodo**, Bakkersstraat 33, 8370 Blankenberge T:050-67 60 92
- **Koerikza**, Sint-Jorisstraat 23, 9300 Aalst T:053-70 70 26
- **Mekanik Strip**, Sint-Jacobsmarkt 73, 2000 Antwerpen T:03-234 23 47
- **Philbo**, J.B. Nowélei 52, 1800 Vilvoorde T:02-251 91 86
- **'Pierke'**, Frans van Ryhovenlaan 312, 9000 Gent T:09-227 70 86
- **Sloeberke**, Zwevegemsestraat 14, 8500 Kortrijk T:056-32 92 54
- **Somi Boekhandel**, Koerselsesteenweg 26, 3580 Beringen T:011-45 19 55
- **Vermeire**, Kerkstraat 34, 9220 Hamme T:052-47 70 40
- **'t Vlaams Stripcentrum**, Boomsesteenweg 337, 2610 Wilrijk T:03-827 44 26
- **Willi's Wereld**, H. Horriestraat 20, 8800 Roeselare T:051-24 64 15
- **Wonderland**, Paardsdemerstraat 19, 3500 Hasselt T:011-22 82 00

Deelnemende winkels in Nederland

- **Aelix Strips**, Chassestraat 71, 2518 RW Den Haag T:0031 (0)70-365 07 38
- **Atomik**, Stationsstraat 19, 6131 AX Sittard T:0031 (0)46-451 50 74 + webwinkel *www.atomik.nl*
- **Het Beeldverhaal**, Kinkerstraat 162-164, 1053 EH Amsterdam T:0031 (0)20-685 51 00
- **Het Gele Teken**, Grote Oost 37, 1621 BR Hoorn T:0031 (0)22-921 86 23
- **Haagse Stripshop**, Stille Veerkade 43, 2512 BE Den Haag T:0031 (0)70-363 41 15 + webwinkel *www.comicstripshop.com*
- **Leidse Stripshop**, Aalmarkt 4, 2311 EC Leiden T:0031 (0)71-512 18 02
- **De Stripaap**, Javastraat 22, 7512 ZJ Enschede T:0031 (0)53-430 52 61 + webwinkel *www.stripaap.nl*
- **De Vreemde Zaak**, Groenmarkt 2, 7201 HX Zutphen T:0031 (0)57-551 15 66 + webwinkel *www.devreemdezaak.nl*

Colofon

- **samenstelling:** Marc Bastijns, Jacky Cornelis, Peter D'Herdt, Raymond Lagae, Jeroen François, Hans Otten, Wouter Porteman, David Steenhuyse
- **ontwerp, vormgeving & opmaak:** Kontiki
- **druk & afwerking (oplage = 10.000 ex.):** Drukkerij Brunet
- **contact:** stripspeciaal-zaak@telenet.be
- **website:** www.stripspeciaalzaak.be

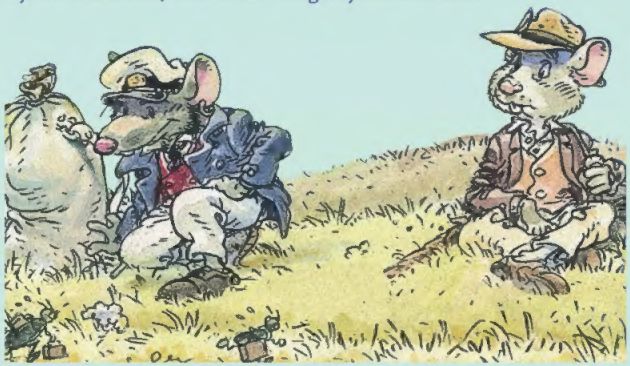
De Wind in de Woestijn

De lokroep van het reizen is het eerste deel in de reeks ***De wind in de woestijn***, de opvolger van de mooie reeks *De wind in de wilgen* van de hand van **Michel Plessix.**

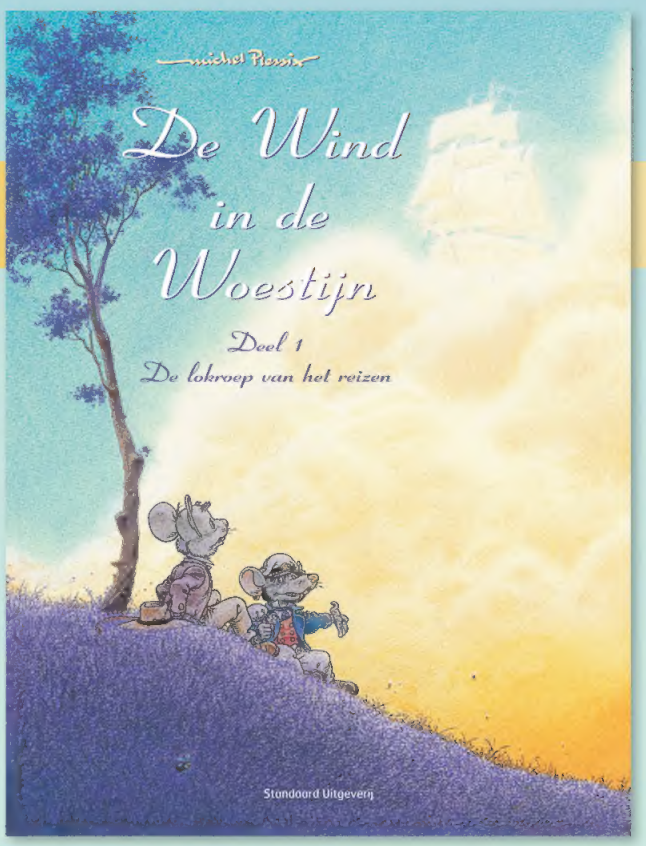
De lokroep van het reizen

De herfst nadert met rasse schreden, de blaadjes worden geel en het landschap krijgt beetje bij beetje gouden tinten. Zwaluwen, eenden en andere vogels trekken naar het zuiden.

Rat vraagt zich af of zijn leven ergens anders niet veel spannender en beter zou zijn. Hij wil op reis, hij wil ontdekken. Tijdens een etentje met zijn vrienden Mol, Das en Pad vraagt hij hen om raad...



Standaard Uitgeverij



Verschijnt 11/10/06

ISBN 9002 22396 X
Prijs: € 12,50

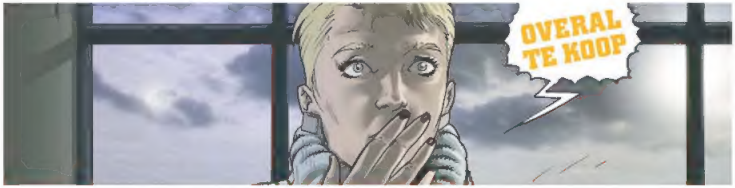
CEL FINANCIËN

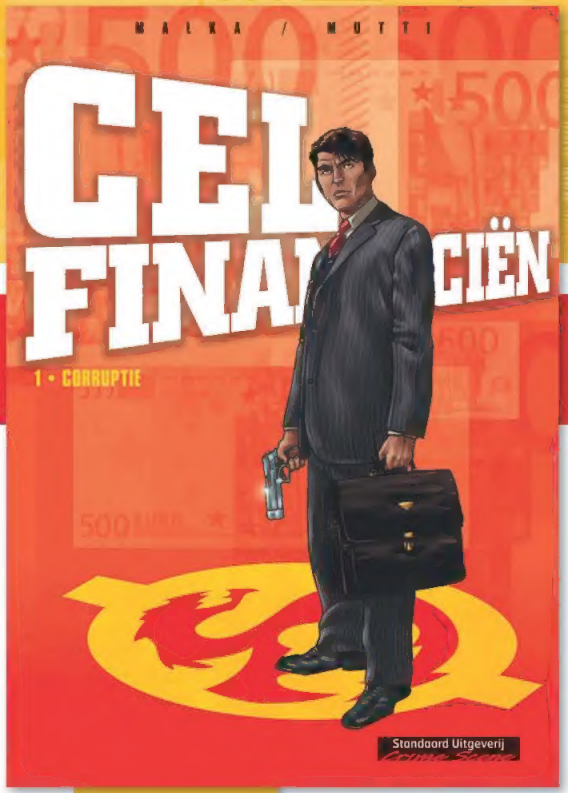
Met dit album wordt de aanzet gegeven tot de Crime Scene-reeks: een selectie van uitmuntende albums uit binnen-en buitenland, allemaal met een eigen, crimineel tintje.

1 - CORRUPTIE

Wanneer het Internationaal Monetair Fonds ontdekt dat de miljarden die ze aan Rusland hebben geleend enkele dagen later verschijnen op Cypriotische en Zwitserse bankrekeningen, beweren ze dat het niet om hun dollars gaat...

Evan Caïn is procureur en staat op het punt de zaak van de eeuw te ontrafelen, maar verscheidene aanslagen op getuigen maken van het onderzoek een race tegen de tijd...





Verschijnt 11/10/06

1 - CORRUPTIE
ISBN 90 02 02135 6
Prijs: € 4,95

Standaard Uitgeverij
Crime Scene